

Research interests

Research focus

History of modern architecture and urban planning
Historic preservation: theory, history, current trends
Continuing to build on monuments, contemporary architecture
Culture of remembrance and its debates
Methods of art history, art historiography

Sigrid Brandt

Associated Professor

Art History, Music and Dance Studies

Email: Sigrid.Brandt@plus.ac.at



Ausbildung und Abschlüsse

2013 Paris-Lodron-Universität Salzburg,
Habilitation an der Kultur- und Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät
Verleihung der Venia docendi für das Fach Kunstgeschichte
Thema der Habilitationsschrift:
Stadtbaukunst. Eine Studie zu den Methoden ihrer Geschichtsschreibung 1889-1989

2001 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte
Lehrstuhl für Architektur- und Städtebaugeschichte
Promotion mit „Magna cum laude“
Thema der Dissertation:
Kontinuität und Bruch. Zur Geschichte der Denkmalpflege in der SBZ/DDR 1945-1961. Dargestellt an Beispielen aus dem sächsischen Raum
Betreuer: Prof. Dr. Ulrich Reinisch
Zweitgutachter: Prof. Dr. Adrian von Buttlar

1993 Humboldt-Universität zu Berlin
Philosophische Fakultät III
Magistra artium mit „Sehr gut“
Thema der Magisterarbeit:
Zur Musikgeschichte der zwanziger Jahre. Probleme und Tendenzen am Beispiel des Komponisten Heinz Tiessen,
Betreuer: Prof. Dr. Gerd Rienäcker
Zweitgutachterin: Dr. Brigitte Kruse

1991-1993 Humboldt-Universität zu Berlin
Philosophische Fakultät III
Magisterstudium:
1. Hauptfach Musikwissenschaft, 2. Hauptfach: Kunstgeschichte

1986-1991 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft
Diplomstudium: Musikwissenschaft

1984-1986 Erweiterte Oberschule „Max Planck“ Riesa,
Abitur „Mit Auszeichnung“

1975-1986 Musikschule Riesa, Fach Klavier,
Abschluss der Oberstufe 11. Klasse mit „Sehr gut“

1974-1984 Polytechnische Oberschule „Johannes R. Becher“ Riesa,
Abschluss der 10. Klasse „Mit Auszeichnung“

Beruflicher und wissenschaftlicher Werdegang

Seit Nov. 2016 Assoz. Prof. Dr. habil.,
Paris-Lodron-Universität Salzburg, Abt. Kunstgeschichte

2013-2016 Assistenz-Professorin,

Paris-Lodron-Universität Salzburg, Abt. Kunstgeschichte

WS 2011/2012 Univ.-Professorin, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Vertretung des Lehrstuhls für Denkmalpflege/Heritage Sciences

2008-2013 Univ.-Assistentin, Paris-Lodron-Universität Salzburg, Abteilung Kunstgeschichte

Juni – Sept. 2008 wiss. Mitarbeiterin, Humboldt-Universität zu Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar, DFG-Projekt kunsttexte.de

April – Dez. 2007 wiss. Mitarbeiterin, Erarbeitung der bundesweiten Liste historischer Stadtkerne und -bereiche mit besonderer Denkmalbedeutung im Auftrag des Bundesministeriums für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) und der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (VdL)

2005 – 2008 wiss. Mitarbeiterin, Technische Universität Dresden, Fakultät Architektur, Lehrstuhl für Denkmalpflege und Entwerfen, Prof. Thomas Will

WiSe 04/05 – SoSe 05 Förderstipendiatin, Hochschule Anhalt Dessau, Fachbereich Architektur, Prof. Dr. Rudolf Lückmann

WiSe 01/02 – SoSe 05 Lehrbeauftragte, Technische Universität Berlin, Masterstudiengang Denkmalpflege (Lehraufträge Industriedenkmalpflege, städtebauliche Denkmalpflege), Prof. Dr. Dorothee Sack

März 2001-2018 Gründungsmitglied und Redakteurin, Sektion „Denkmalpflege“ bei „www.kunsttexte.de“

1998/99 Mitglied im Graduiertenkolleg „Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege“ der Technischen Universität Berlin und der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

1993-2008 freie Architekturhistorikerin, gutachterliche Tätigkeit für verschiedene Landesdenkmalämter und Institutionen (Berlin, Brandenburg, Museumsverbund Berlin-Pankow, Denkmalschutzbehörde Magdeburg, Fachhochschule Neubrandenburg, Kirchgemeinde Edersleben, Bach-Gesellschaft Köthen)

1993 Praktikum, Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege, Neuruppin. Der Wiederaufbau nach 1787

Publikationen

MONOGRAFIEN

2015: Stadtbaukunst. Methoden ihrer Geschichtsschreibung
hendrik Bäßler Verlag Berlin (Habilitationsschrift)
Rezension: Tom Steinert, in: *sehpunkte* 16 (2016), Nr. 9 [15.09.2016], URL:
<http://www.sehpunkte.de/2016/09/29144.html>
Rezension: Stephanie Herold, in: *H-ArtHist*, 18.07.2016.
URL: <https://arthist.net/reviews/12516>

2006: (mit Katja Feurich-Seidel): *St. Marien in Neuruppin* (Forschungen und Beiträge zur Denkmalpflege im Land Brandenburg, Bd. 8), Worms 2006

2006: Ausstellungshalle „Land und Stadt“. Der Bau Bruno Tauts, Magdeburg 2006

2003: *Denkmalpflege in der SBZ/DDR. Dargestellt an Beispielen aus dem sächsischen Raum 1945-1961*, Lukas-Verlag Berlin 2003 (Dissertation)

1997: *Siedlung Titastraße/Paul-Koenig-Straße. Denkmalpflegerisches Erhaltungskonzept*, Berlin 1997

HERAUSGEBERSCHAFTEN

2023: *Sein oder Nichtsein? Theaterbauten in der Sanierung* (=ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXX), gemeinsam mit Jörg Haspel und John Ziesemer, Berlin 2023.

2021: *Das moderne Erbe der Olympischen Spiele. Historische Sportstätten zwischen Konservierung und Konversion / The Modern Heritage of the Olympic Games*
Historic Sports Sites between Conservation and Conversion, Berlin: Hendrik Bäßler Verlag (=ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXVI), gemeinsam mit Jörg Haspel, Ralph Paschke und John Ziesemer, Berlin 2021.

- 2021: Massen sterben. Wege des Erinnerns an zwei Weltkriege aus europäischer Perspektive – Masses are dying. Ways of Remembrance of two World Wars from a European Perspective, Berlin 2021
- 2020: A Future for Our Recent Past. Model Projects of Modern Heritage Conservation in Europe. International Conference, Leipzig, 7–9 November 2018. Edited by Sigrid Brandt, Jörg Haspel, Leonid Kondrashev, Alexander Kudryavtsev, and John Ziesemer ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXIII, Berlin 2020
- 2020: GRENZEN UND NACHBARSCHAFTEN, WANDERUNGEN UND BEGEGNUNG / FRONTIÈRES ET VOISINAGES, MIGRATIONS ET RENCONTRE. Dokumentation der Tagung der Arbeitsgruppe „Migration und Erbe“ von ICOMOS Deutschland in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgruppe SAGE der Universität Strasbourg und der Fakultät Architektur und Bauwesen der Hochschule Technik und Wirtschaft Karlsruhe im Rahmen des Europäischen Kulturerbejahres Karlsruhe / Strasbourg, 13. bis 15. September 2018, Herausgegeben von Sigrid Brandt und Christoph Schwarzkopf, ICOMOS DEUTSCHES NATIONALKOMITEE ELEKTRONISCHE PUBLIKATION BAND III, Berlin 2020
- Periodisch 2001-2018: www.kunsttexte.de, vierteljährliche Herausgabe von Beiträgen und Rezensionen (etwa 350 Artikel)
- 2019: Kernkraftwerke. Denkmalwerte und Erhaltungschancen / Nuclear Power Stations. Heritage Values and Preservation Perspectives, Berlin: Hendrik Bäßler Verlag (=ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXVIII), gemeinsam mit Thorsten Dame, Berlin 2019
- 2017: Im Schatten des Kalten Krieges. Dokumente und Materialien zur Geschichte von ICOMOS in Deutschland, Berlin 2017
- 2016: Denkmal – Bau – Kultur: Konservatoren und Architekten im Dialog. Kolloquium anlässlich des 50-jährigen Jubiläums von ICOMOS Deutschland | Conservation – Construction – Culture: Conservationists and Architects in Dialogue. Colloquium on the Occasion of the 50th Anniversary of ICOMOS Germany, gemeinsam mit Jörg Haspel, Berlin
- 2016: Industrielle Kulturlandschaften im Welterbe-Kontext. Internationale Tagung von ICOMOS Deutschland und TICCIH Deutschland in Zusammenarbeit mit der Stiftung Industriedenkmalpflege und Geschichtskultur und den Partnern im Welterbe-Projekt „Industrielle Kulturlandschaft Ruhrgebiet“, 26. und 27. Februar 2015, Kokerei Hansa, Dortmund, gemeinsam mit Ursula Mehrfeld und Marita Pfeiffer, Berlin 2016
- 2013: Sozialistischer Realismus und Sozialistische Moderne. Welterbevorschläge aus Mittel- und Osteuropa / Socialist Realism and Socialist Modernism. World Heritage Proposals from Central and Eastern Europe, gemeinsam mit Jörg Haspel, Berlin 2013
- 2012: Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik, gemeinsam mit Andrea Gott dang, Worms 2012
- 2011: Weltkulturerbe – Europäisches Kulturerbe. Aktuelle Potentiale und Initiativen in Deutschland zur Fortschreibung, gemeinsam mit Jörg Haspel und Michael Petzet, Berlin 2011
- 2010: Beiträge des ICOMOS-Workshops „European Heritage Label und Weltkulturerbe“, 20./21. November 2009, Berlin, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2010
- 2008: StadtBild und Denkmalpflege, gemeinsam mit Hans-Rudolf Meier und Gunther Wölfle, Berlin 2008
- 2007: „Nachdenken über Denkmalpflege (Teil 6): Denkmale nach unserem Bild? Zu Theorie und Kritik von Rekonstruktion“, Tagung vom 31. März 2007, Bauhaus Dessau, in: www.kunsttexte.de, Nr. 3, 2007
- 2006: „Nachdenken über Denkmalpflege (Teil 5): Schöne Geschichte? Ästhetische Urteile in der Denkmalpflege“, Tagung vom 1. April 2006, Essen/Ruhr, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2006
- 2005: „Nachdenken über Denkmalpflege (Teil 4): Nur die Prachtstücke? – Kategorisierung in der Denkmalpflege“, Tagung vom 2. April 2005, Berlin, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2005
- 2004: „Nachdenken über Denkmalpflege (Teil 3): Wie ewig sind die Denkmale? Von der Zeitgenossenschaft der Denkmale und der Denkmalpfleger“, Tagung vom 8. November 2003, Magdeburg, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2004
- 2003: „Nachdenken über Denkmalpflege (Teil 2): Das Denkmal zwischen Original-Substanz und immateriellen Werten. Auf der Suche nach einer anderen Denkmalpflege“, Tagung vom 16. November 2002, Schloss Hundisburg bei Magdeburg, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2003
- 1996: Wiederentdeckt. Das Neuruppiner Bürgerhaus, Katalog zur Ausstellung, in: Kulturerbe digital. Berlin: Institut für Terminologie und Angewandte Wissensforschung (itaw) GmbH, 1996 (CD-ROM)

AUFSÄTZE

2023. Zeitschichten und Dauerhaftigkeit - zu den Theaterbauten des langen 19. Jahrhunderts, in: Sein oder Nichtsein? Theaterbauten in der Sanierung (=ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXX), hg. v. Sigrid Brandt, Jörg Haspel und John Ziesemer, Berlin 2023, S. 69-73.
2023. Weiterbauen am Denkmal. Rettung des Alten durch das Neue, in: Denkmal als Chance. Festschrift für Jörg Haspel, hg. v. Landesdenkmalamt Berlin (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Band 58), Weißenhorn 2023, S. 154-157.
2022. Neue, alte Herausforderung. Die Kulturlandschaft im Blick, in: Die Denkmalpflege 2/2022, S. 121-126.
2022. À l'ombre des guerres de coalition - lieux de mémoire franco-allemands en milieu rural / Im Schatten der Koalitionskriege – französisch-deutsche Erinnerungsorte im ländlichen Raum, in: Pierre d'angle - le magazine de l'ANABF (Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France), Juillet 2022, 7 p.
2021. Das architektonische Erbe Pierre de Coubertins – eine Spurensuche, in: Das moderne Erbe der Olympischen Spiele. Historische Sportstätten zwischen Konservierung und Konversion / The Modern Heritage of the Olympic Games. Historic Sports Sites between Conservation and Conversion, Berlin: Hendrik Bäßler Verlag (=ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXVI), gemeinsam mit Jörg Haspel, Ralph Paschke und John Ziesemer, Berlin 2021, S. 45-50.
2021. Massen sterben. Einführung in das Tagungsthema, in: Massen sterben. Wege des Erinnerns an zwei Weltkriege aus europäischer Perspektive – Masses are dying. Ways of Remembrance of two World Wars from a European Perspective, Berlin 2021, S. 11–19.
2020. Brûler les étapes. Die Staatsbibliothek Berlin. Das Haus Unter den Linden, in: Bibliotheksarchitektur um 1900. Die Kieler Universitätsbibliothek von Gropius und Schmieden im Kontext europäischer Bibliotheksbauten, hrsg. von Klaus Gereon Beuckers und Nils Meyer, Kiel 2020, S. 317–338.
2019. Willkommen der Abschied – und das Ende der Stadt als Form?, in: Moderne neu denken. Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXIX), Berlin 2019, S. 68–76.
- 2019: Der Wiederaufbau kriegszerstörter Städte. Erfahrungen in Deutschland
in: Stunde Null - Eine Zukunft für die Zeit nach der Krise, hg. v. Deutschen Archäologischen Institut, DAI Berlin 2020, S. 171-187.
- 2018: Eintrag „Denkmalschutz“
in: Handbuch Staat, hg. v. Rüdiger Voigt, Wiesbaden 2018, S. S. 1387-1398.
- 2018: Land – Stadt – Sport. Zwei Architekturen für die Massen
in: Novembergruppe 1918. Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik, hg. v. Nils Grosch, Münster 2018, S. 103-112.
- 2017: Einführung, in: Im Schatten des kalten Krieges. Dokumente und Materialien zur Geschichte von ICOMOS Deutschland, hg. v. Sigrid Brandt, Berlin 2017 (=ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXV, S. 7-17.
- 2017: Retain and Safeguard – Foster and Generate. Examples of Monument and Building Culture in Dialogue, in: Modern Heritage. Identifying, Assessing and Managing its Protection and Conservation, ed. by Bogusław Szmygin and Sheridan Burke, Lublin 2017, p. 59-67.
- 2017: Nachhaltigkeit und Denkmalpflege, in: Die Denkmalpflege, Heft 1 (2017), S. 11-16.
- 2016: Asymmetrie, Rhythmus, Bewegung – Aspekte der historischen Stadt im Schaffen Wolfgang Raudas, in: Produkt Altstadt. Historische Stadtzentren in Städtebau und Denkmalpflege, hg. v. Carmen M. Enss und Gerhad Vinken, Bielefeld 2016, S. 135-148.
- 2015: „Die Frage einer Beteiligung am ‚Europäischen Jahr des Kulturerbes‘ kann nur von den Regierungen der sozialistischen Länder entschieden werden“. Positionen und Realisiertes in der DDR, in: Eine Zukunft für unsere Vergangenheit / A Future for Our Past / Un Avenir pour Notre Passé (MONUMENTA III der deutschsprachigen Nationalkomitees von ICOMOS), hg. v. Michael Falser und Wilfried Lipp, Berlin 2015, S. 358-366.
- 2015: Internationale Grundsatzpapiere der städtebaulichen Denkmalpflege. Eine Analyse im Vergleich zu städtebaulichen Entwicklungen, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 2/2015, S. 51-59.
- 2014: Initiativkreis Charta von Venedig, in: Die Denkmalpflege 2/2014, S. 114-117.
- 2014: Dem Edelstein eine Fassung geben. Zur kunsthistorischen und denkmalpflegerischen Bedeutung Salzburgs, in: Die bedrohte Stadt – Strategien für menschengerechtes Bauen in Salzburg, hg. v. Kurt Luger und Christoph Ferch,

Innsbruck/Wien/Bozen 2014, S. 235-249.

2012: Absolute Architektur? Kein Paradigmenwechsel, in: Rhythmus, Harmonie, Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik, hg. v. Sigrid Brandt und Andrea Gottdang, Worms 2012, S. 25-29.

2011: Stadt. Grund. Bild. Zur Reparatur der Altstadt von Salzburg nach 1945, in: Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpflege der Bundesrepublik Deutschland 2011, Bremen 2012, S. 303-311.

2011: Das europäische Kulturerbe-Siegel – auf dem Weg in ein gemeinschaftliches Verfahren der EU, in: Weltkulturerbe – Europäisches Kulturerbe. Aktuelle Potentiale und Initiativen in Deutschland zur Fortschreibung, hg. v. Sigrid Brandt, Jörg Haspel und Michael Petzet, Berlin 2011, S. 22-25.

2011: Überlegungen zum Schutz der anderen Moderne. Das sowjetische Erbe als Weltkulturerbe-Potential?, in: Weltkulturerbe – Europäisches Kulturerbe. Aktuelle Potentiale und Initiativen in Deutschland zur Fortschreibung, hg. v. Sigrid Brandt, Jörg Haspel und Michael Petzet, Berlin 2011, S. 65-67.

2011: Zwei Architekten. Eine Reise. Eine Flucht, in: Ordnung und Mannigfaltigkeit. Beiträge zur Architektur- und Stadtbaugeschichte für Ulrich Reinisch, hg. v. Christof Baier, André Bischoff und Marion Hilliges, Weimar 2011, S. 71-76.

2011: Denkmalerfassung als Wertproblem, in: Inventar und Werkverzeichnis, hg. v. Thomas Hochradner und Dominik Reinhardt, Freiburg i. Br. u. a. 2011, S. 97-110.

2010: Auferstanden aus Ruinen – nationale Traditionen im Wiederaufbau ostdeutscher Städte, in: Das Erbe der Nachkriegszeit erhalten und erneuern – Denkmale der Moderne und Gegenmoderne, hg. v. ICOMOS Deutschland und Polen, Warschau / Berlin 2010, S. 29-30.

2010: Auftrag: marxistische Kunstgeschichte. Gerhard Strauss' rastlose Jahre, in: 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität Berlin, Berlin 2010, S. 363-372.

2010: Das sowjetische Erbe als Weltkulturerbe, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2010.

2009: Ein Denkmal der Industriearchitektur, in: Energie aus Wilhelmsruh. Geschichte eines Berliner Industriestandortes, hg. v. Bernt Roder und Bettina Tacke, Berlin 2009, S. 290-309.

2008: Flächenbild und Raum. Sehen bei Albert Erich Brinckmann, in: StadtBild und Denkmalpflege, hg. v. Sigrid Brandt und Hans-Rudolf Meier, Berlin 2008, S. 94-103.

2008: Der Streit um den Meißner Dom und die moderne Denkmalpflege, in: Himmelszeichen. 100 Jahre Meißner Domtürme, hg. v. Günter Donath und Matthias Donath, Meißen 2008, S. 156-163.

2006: Gegen die Vorbildlichkeit vergangener Zeiten. Joseph Gantners Interesse an Stadtbaugeschichte, in: „E pur si muove!“ Denkmalpflege findet dennoch statt. (Schriftenreihe der Bauhaus-Universität Weimar), Weimar 2006, S. 25-32.

2006: Denkmalpflegedebatten als Architekturdebatten. Cornelius Gurlitt, Vortrag anlässlich des Symposiums „Nachdenken über Denkmalpflege“ (Teil 5): Schöne Geschichte? Ästhetische Urteile in der Denkmalpflege, Essen/Ruhr, 1. April 2006, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2006.

2006: „Gibt es eine Denkmalpflege jenseits baulicher Veränderungen?“, in: Hans-Rudolf Meier (Hg.) Denkmale in der Stadt – die Stadt als Denkmal. Probleme und Chancen für den Stadtumbau, Schriftenreihe Stadtentwicklung und Denkmalpflege Bd. 1, Dresden 2006, S. 53-60.

2005: Kategorisierung: Erfahrungen in der Schweiz, Vortrag anlässlich des Symposiums „Nachdenken über Denkmalpflege“ (Teil 4): „Nur die Prachtstücke? – Kategorisierung in der Denkmalpflege“, Berlin, 2. April 2005, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2005.

2005: Bruno Tauts Halle „Land und Stadt“ in Magdeburg. Zur baugeschichtlichen Bedeutung und heutigen Situation des Denkmals, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt 2/2005, S. 146-158.

2004: Die Erfurter Konferenz 1956. Theorien urbanistischer Denkmalpflege im Kontext städtebaulicher Orientierungen nach 1945, in: Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert, Warschau 2004, S. 163-177.

2003: Schöpferische Denkmalpflege? Anmerkungen zu einem Schimpfwort, Vortrag anlässlich des Symposiums „Nachdenken über Denkmalpflege“, Hundisburg, 16. November 2002, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2003.

2001: Von der Symbolik des Denkmalsbegriffs, in: Grammatik sozialistischer Architekturen, Berlin 2001, S. 215-226.

REZENSIONEN

- 2013• Handbuch Städtebauliche Denkmalpflege. Im Auftrag der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland, hg. v. Volkmar Eidloth, Gerhard Ongyerth und Heinrich Walgern (Berichte zur Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland, Band 17), Michael Imhof Verlag Petersberg 2013, Denkmalpflege-Informationen des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege Nr. 156 (November 2013), S. 92-94.
- 2013• Festungsbau. Geometrie - Technologie - Sublimierung, hg. v. Bettina Marten, Ulrich Reinisch und Michael Korey, Berlin 2012, gemeinsam mit Nils Meyer, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2013.
- 2012• Arnold Bartetzky: Nation - Staat - Stadt. Architektur, Denkmalpflege und Geschichtskultur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2012, in: [sehepunkte](http://sehepunkte.de) 12 (2012).
- 2012• Harald Bodenschatz: Städtebau für Mussolini. Auf der Suche nach der neuen Stadt im faschistischen Italien, Berlin 2011, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2012.
- 2011• Ingrid Ostermann: Fabrikbau und Moderne in Deutschland und den Niederlanden der 1920er und 1930er Jahre, Berlin 2010, in: [sehepunkte](http://sehepunkte.de) 9 (2011).
- 2010• Auf den zweiten Blick. Architektur der Nachkriegszeit in Nordrhein-Westfalen, hg. v. Sonja Hnilica u. a., Bielefeld 2010, in: www.kunsttexte.de, Nr. 4, 2010.
- 2010• So viel Hagiographie war nie. Hans Schwippert als Moderator des Wiederaufbaus, in: www.kunsttexte.de, Nr. 3, 2010.
- 2009• Wilfried Lipp: Kultur des Bewahrens. Schrägansichten zur Denkmalpflege, Wien u. a. 2008, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2009.
- 2008• Glasmalerei heute: Monumentale Kunst von gestern oder Medium mit Zukunft?, Tagung des Landesheimatbundes Sachsen-Anhalt e. V. und des Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Kloster Drübeck am Harz, 18. und 19. Mai 2008, Rezension, in: *Kunst und Kirche* 4/2008, S. 58/59.
- 2008• Ist Schönheit messbar? 12. Kolloquium der Gottlieb-Daimler- und Karl-Benz-Stiftung, 7. Mai 2008, Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin, in: www.kunsttexte.de, Nr. 2, 2008
- 2007• Sozialer Raum und Denkmalinventar, Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., Leipzig 3. bis 7. Oktober 2007, in: www.kunsttexte.de, Nr. 4, 2007.
- 2007• Birte Pusback: Stadt als Heimat. Die Danziger Denkmalpflege zwischen 1933 und 1939, Köln u. a. 2006, in: www.arthist.net, 29. Mai 2007.
- 2005• Sonja Dümpelmann: Maria Teresa Parpagiolo Shepard (1903-1974). Ein Beitrag zur Entwicklung der Gartenkultur in Italien im 20. Jahrhundert, Weimar 2004, in: *Frauen – Kunst – Wissenschaft*, 2/2005, S. 77-79.
- 2004• „Nachdenken über Denkmalpflege“ – Bericht über eine Veranstaltungsreihe, in: *Die Denkmalpflege* 1/2004, S. 57-59.
- 2003 • Neues im Studium der Denkmalpflege, Jahrestagung des Neues im Studium der Denkmalpflege, Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., Mainz, 2. bis 5. Oktober 2003, in: www.kunsttexte.de, Nr. 4, 2003.
- 2003• [kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de), in: *zeitenblicke* 2 (2003), Nr. 1, (mit Christof Baier) www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/baier/index.html.
- 2003• Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert, 9. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, Leipzig 25. bis 29. September 2002, in: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>, 10. Februar 2003.
- 2002• Das öffentliche Denkmal. Denkmalpflege zwischen Fachdisziplin und gesellschaftlichen Erwartungen, Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., in Zusammenarbeit mit der Hochschule Anhalt (FH) und der Stiftung Bauhaus, Dessau, 3. bis 6. Oktober 2002, in: www.kunsttexte.de, Nr. 4, 2002.
- 2002• Nachdenken über Denkmalpflege, Symposium im Haus Stichweh, Hannover, 3. November 2001, Rezension, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2002.
- 2001• Denkmäler als Zeitgenossen – ihre Rolle in der Baukultur der Denkmäler als Zeitgenossen – ihre Rolle in der

Baukultur der Gegenwart, Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., Graz, 12. bis 15. September 2001, in: www.kunsttexte.de, Nr. 1, 2001.

Funktionen und Gremien innerhalb der Universität Salzburg

- stellv. Vorsitzende der Curricular-Kommission der Abteilung Kunstgeschichte
- Mitglied der Curricular-Kommission Doktorat der Kultur- und Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät (bis einschließlich Sommersemester 2022)
- SoSe 2020: Leiterin des Fachbereichs Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft
- WiSe 2018-WiSe 2021: stellvertretende Leiterin des Fachbereichs Kunst- und Musik- und Tanzwissenschaft
- WiSe 2017-WiSe 2021: Leiterin der Abteilung Kunstgeschichte
- Erasmus-Beauftragte der Abteilung Kunstgeschichte 2008-2021
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Kommission „55 PLUS“
- Mitglied des Architekturbeirats der Universität Salzburg
- Mitglied des Vereins der Freunde der Kunstgeschichte an der Universität Salzburg
- Mitglied der Stiftungs- und Förderungsgesellschaft der Universität Salzburg

Funktionen und Mitgliedschaften externe Organisationen

- Oktober 2022: Berufung zum Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste
- Expert member of International Scientific Committee "20th Century" of ICOMOS International, seit April 2022
- stellv. Sprecherin der Monitoring-Gruppe von ICOMOS Deutschland, seit August 2021
- Mitglied des Fachbeirates der Landeshauptstadt München zur Welterbebewerbung Olympiapark, seit April 2021
- 2018-2021: Vizepräsidentin von ICOMOS Deutschland
- 2012-2018: Generalsekretärin von ICOMOS Deutschland
- Sprecherin der Ad-hoc-Arbeitsgruppe „Charta von Venedig“ / „Migration und Erbe“ von ICOMOS Deutschland, 2012-2018
- Mitglied der Monitoring-Gruppe von ICOMOS Deutschland, seit 2005
- Expert member of International Scientific Committee „Theory and Philosophy of Heritage Conservation“ von ICOMOS International, seit 2014
- stellv. Vorsitzende des Sachverständigenbeirates der Welterbe- und Hansestadt Wismar“, 2011-2016
- Mitglied des Deutschen Kunsthistorikerverbandes
- Mitglied des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V.

Lehre seit 2001

Lehrveranstaltungen Universität Salzburg/Universität Bamberg

Sommersemester 2023

GK Begriffs- und Formenlehre der Architektur

SE Leuchttürme der Denkmalpflege

Exkursion Tirol/Südtirol, gemeinsam mit der Universität Budweis und gefördert durch die Aktion Österreich-Tschechien, Österreich/Italien 16.-21. April 2023

Wintersemester 2022/23

VO: Moderne Architektur - Aspekte eines Streitbegriffs

SE: Jüdische Architekturen - Streifzüge in die Geschichte und zu gegenwärtigen Bauten

SE: Absolventenseminar für Masterstudierende und Doktoranden

Sommersemester 2022

Forschungssemester

Wintersemester 2021/22

SE Methoden der Kunstgeschichte: Der Fall Sedlmayr

SE Seminar für Masterstudierende und Dissertant/-innen

Exkursion Südwestböhmen: Grenzüberschreitungen: eine böhmisch-deutsch-jüdische Kulturlandschaft, in Kooperation mit dem Fachbereich Slawistik der Universität Salzburg und der Kunstgeschichte der Universität Budweis, gefördert von der Aktion Österreich-Tschechien, 20.-26. September 2021

Sommersemester 2021

VO Denkmalpflege – Geschichte und Theorie

SE Architektur und Musik

GK Begriffs- und Formenlehre der Architektur

EX Salzburger Denkmalpflege

Wintersemester 2020/21

SE "Images of space and music of the Weimar Republic", gemeinsam mit Nils Grosch

SE "Seminar für Masterstudierende und Dissertant/-innen"

Die Exkursion nach Böhmen (Kooperation mit dem Fachbereich Slawistik und der Universität Budweis) ist auf das Sommersemester 2021 verschoben.

Sommersemester 2020

GK "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

SE "Architekturtheorie von Vitruv bis Loos"

VO "Geschichte des Wohnens"

Wintersemester 2019/2020

Exkursion Krakau - Warschau - Łódź - Wrocław: eine literarisch-architektonische Städtebaugeschichtserkundung. In Kooperation mit dem Fachbereich Slawistik der Universität Salzburg

SE "Städtebaugeschichte des 19./20. Jahrhunderts" – Praxis und Theorie des Raums

SE "Seminar für Masterstudierende und Dissertant/-innen"

Sommersemester 2019

VO "Architektur der Weltausstellungen"

SE "Architekturzeichnungen"

Wintersemester 2018/2019

SE "Der unbehauste Mensch - Sakralarchitektur nach 1945"

Exkursion "Finnland. Helsinki, Espoo, Turku, Noormarkku, Paimio, Kauttua, Jyväskylä, Säynätsalo (Auf den Spuren von Alvar Aalto und der finnischen Moderne.)" (8-tägig)

Sommersemester 2018

VO "Geschichte der Gartenkunst"

SE "Bauten des Sports"

SE "Seminar für Masterstudierende und Dissertant/-innen (Aktuelle Forschung)"

Wintersemester 2017/18

SE "Mahn- und Denkmale im 19./20. Jahrhundert"

Exkursion "Moskau (Architektonische Avantgarde und stalinistischer Historismus. Malerei und Plastik der Moderne)" (8-tägig)

Sommersemester 2017

VO "Design - Geschichte, Theorie, Klassiker"

SE "Österreichische Architektur des 20. Jahrhunderts"

Wintersemester 2016/17

VO "Grundlagen der Baudenkmalpflege"

SE "Methoden der Kunstgeschichtsschreibung"

Sommersemester 2016

SE "Französische und englische Gartenkunst"

Wintersemester 2015/16

VO "Europäischer Festungsbau"

SE "Scalalogie – Faszination Treppen"

Sommersemester 2015

VO "Europäische Architektur nach dem Zweiten Weltkrieg. Teil 2"

SE "Glasmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts"

Wintersemester 2014/15

VO "Europäische Architektur nach dem Zweiten Weltkrieg. Teil 1"

SE "Bauten des Wissens"

Sommersemester 2014

VO "Am Beginn der Moderne. Denkmale als architektonische Aufgabe"

SE "Am Rande der Gesellschaft. Heil- und Nervenanstalten als Ordnung und Ideal"

Wintersemester 2013/14

VO "Johann Bernhard Fischer von Erlach"

SE "Architekturtheorie von Vitruv bis Semper"

Sommersemester 2013

PS "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

Exkursion "Passau und Augsburg" (1-tägig)

Wintersemester 2012/13

PS "Bürgerhaus und Kulturlandschaft"

PS "Architektur der Moderne – Herausforderung für die Denkmalpflege"

Sommersemester 2012

PS "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

PS "Erfassen, erschließen, erhalten – Denkmalkunde im Welterbe Salzburg"

Wintersemester 2011/12 (Vertretungsprofessur Universität Bamberg)

VO Denkmalpflege – Architekturtheorie – Geistesgeschichte

SE Umnutzung von Kirchen SE Vom Bürgerhaus zum Welterbe

Exkursion Salzburg (4-tägig)

Sommersemester 2011

PS "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

PS "Gotische Architektur in Österreich"

Wintersemester 2010/11

PS "Romanische Architektur in Italien"

PS "Architekturen des Todes"

Sommersemester 2010

PS "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

PS "Vom Römerlager zur Trabantenstadt. Ausflüge in die europäische Stadt-baugeschichte"

Wintersemester 2009/10

PS "Bauen für die Musik"

PS "Romanische Architektur"

Sommersemester 2009

PS "Begriffs- und Formenlehre der Architektur"

PS "Zwischen Lebensreform und Kleinstadtidylle. Die Gartenstadtbewegung um 1900"

Wintersemester 2008/09

PS "Französische Kathedralgotik (Der Raum als Symbol des Raumlosen)"

PS "Wiener Moderne (Architekturen von Wagner, Loos und Olbrich)"

Anmerkung: VO: zweistündig, SE: dreistündig, PS: 2 stündig

Lehrveranstaltungen Technische Universität Dresden

Sommersemester 2008

SE (2-stündig) Denkmalpflege und zeitgenössische Architektur: Cornelius Gurlitt und die Debatten um 1900

Wintersemester 2007/08

SE (2-stündig) Stadt – Geschichte – Entwurf. Bausteine für historische Stadtbereiche

Sommersemester 2007

SE (2-stündig) Museumsreif: Wenn Industriedenkmale Kunst beherbergen

Wintersemester 2006/07

SE (2-stündig) Die Entdeckung der Altstadt 1890-1914

Sommersemester 2006

SE (2-stündig) Purifiziert und umgenutzt. Kirchen als Herausforderung der Denkmalpflege

Wintersemester 2005/06

Übung (2-stündig) zur Baudenkmalpflege

Lehraufträge (Dessau, Berlin)

Wintersemester 2001/02 bis Sommersemester 2005

Technische Universität Berlin: Masterstudiengang Denkmalpflege, Lehraufträge in den Seminaren Industriedenkmalpflege und Städtebauliche Denkmalpflege (jeweils mit 1-tägiger Exkursion)

Wintersemester 2004/05 bis Sommersemester 2005

Hochschule Anhalt Dessau, Geschichte der Denkmalpflege am Beispiel Dessauer Bauten (jeweils mit 1-tägiger Exkursion)