

Carlo Bosi  
Project Staff  
Art History, Music and Dance Studies  
Email: Carlo.Bosi@plus.ac.at

## Employment

### Project Staff

Art History, Music and Dance Studies  
Paris Lodron University of Salzburg  
Salzburg, Austria  
1 May 2019 → 31 Jul 2023

## Research outputs

### **Espérance or: New Insights into the Origins of the Chansonier de Bayeux**

Bosi, C., 2021, In: *Musicologica Austriaca: Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*. 2021

### **Three Libri missarum of Early Lutheran Germany: Some Reflections on their Repertory**

Bosi, C., 2021, London & New York: Routledge. (Music and Material Culture)

### **Sänger-Komponisten in Staatsämtern: Johannes Ockeghem und die Hofkapellen**

Bosi, C., 2020, *Musik und Gesellschaft: Marktplätze - Kampfzonen - Elysium*. Reininghaus, F., Kemp, J. & Ziane, A. (eds.). Würzburg: Königshausen & Neumann, Vol. 2 Bde.. p. 171-73

### **Caught in the Web of Texts: The Chanson Family Bon vin / Bon temps and the Disputed Identity of 'Gaspart'**

Bosi, C., 2019, *Gaspar van Weerbeke: Works and Contexts*. Brepols, p. 255-80

### **Ferrante Pallavicino's Venetian years and opera: a thwarted connection?**

Bosi, C., 2019, In: *The Seventeenth Century*. p. 1-17

### **"La fille qui n'a point d'amy": Secular and Ecclesiastical Friends of an Abandoned Girl**

Bosi, C., 2018, In: *Journal of the Alamire Foundation*. 10, 2, p. 207-35

### **Caspar Glanners Liedersammlungen (1578 & 1580): Ein retrospektives Repertoire?**

Bosi, C., 2018, In: *Musikforschung*. 3, p. 221-41

### **Zu Stil und Form einstimmiger Melodien um 1500 – Einige Fälle in den Pariser monophonen Chansoniers**

Bosi, C., 2017, *Creatio ex unisono: Einstimmige Musik im 15. und 16. Jahrhundert*. Schwindt, N. (ed.). p. 81-103 (troja, Jahrbuch für Renaissancemusik; vol. 13).

### **Gentilz gallans de France: The Vicissitudes of a French War Song between Brittany and Rome**

Bosi, C., 2016, In: *Musica Disciplina*. p. 7-51 44 p.

### **Rezension von Astrid Opitz, Modus in den Chansons von Binchois (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 18), Sinzig: Studio Verlag (2015)**

Bosi, C., 2016, In: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*. 13, 1, p. 151-55

### **Musik in den Werken Giordano Brunos: Eine erste Erkundung**

Bosi, C., 2015, In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 72, 2, p. 77-98

### **Oper, Politik und Philosophie in der Serenissima des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen**

Bosi, C., 2015, *Von Venedig nach Salzburg: Spurenlese eines vielschichtigen Transfers*. Wien: Hollitzer, p. 184-200 17 p. (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte).

**Mal mariées, Adulterers and Lovers in Late Fifteenth-Century Song: A Cultural and Social Perspective**  
Bosi, C., 2014, In: *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*. 68, p. 43-74

**Emergence of Modality in Late Medieval Song: The Cases of Du Fay and Binchois**  
Bosi, C., 2013, Würzburg: Königshausen & Neumann. 286 p. (Salzburger Stier; vol. 8)

**Johannes Brassart und Kaiser Sigismund: Versuch nach einer historischen Kontextualisierung anhand der Introiten**  
Bosi, C., 2013, *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*, hrsgg. von Matteo Nanni. Turnhor: Brepols, p. 269-84 16 p. (Collection 'Épitome musical').

**Bericht zu Symposion 'Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns'**  
Bosi, C., 2011, In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 66, 3, p. 69-70

**Review of Andrew Kirkman, The Cultural Life of the Early Polyphonic Mass: Medieval Context to Modern Revival (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)**  
Bosi, C., 2011, In: *Notes, Quarterly Journal of the Music Library Association*. 68, 2, p. 341-43

**Musica ficta Usage: Old Questions and a Reappraisal**  
Bosi, C., 2010, In: *Studi musicali*. 1, p. 53-78

**Analisi modale, polifonia e teoria musicale tardo-medievale: un approccio storico critico**  
Bosi, C., 2007, In: *Rivista italiana di musicologia*. 42, 1, p. 3-39

**Daniel Leech-Wilkinson, The Modern Invention of Medieval Music: Scholarship, Ideology, Performance**  
Bosi, C., 2007, In: *Il sagggiatore musicale*. 14, 2, p. 405-12

**Modal Usage in Fifteenth-Century Secular Polyphony**  
Bosi, C., 2006, *Music and the Arts: Proceedings from ICMS 7*. Tarasti, E. (ed.). Helsinki, Vol. 2. p. 899-914 (Acta Semiotica Fennica; vol. 23)(Approaches to Musical Semiotics; vol. 10).

**Tant que mon/nostre argent dura: Die Überlieferung und Bearbeitung einer »populären« Melodie in fünf mehrstimmigen Sätzen**  
Bosi, C., 2005, In: *Acta Musicologica*. 77, 2, p. 205-29

**Modal Usage in the Secular Works of Du Fay**  
Bosi, C., 2005, In: *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*. 59, p. 5-42

**Modalità e Polifonia: una discussione critica dei più recenti approcci di ricerca**  
Bosi, C., 2004, In: *Rivista italiana di musicologia*. 34, 1, p. 173-98

**Strutture matematiche nei mottetti isoritmici di Dufay**  
Bosi, C., 1999, In: *Musica e Storia*. 7, 1, p. 59-76

## Activities

**From 'vizio privato' to 'pubblica virtù': Parallels Between the *Novelle* and the *Drammi per musica* by Maiolino Bisaccioni**  
Carlo Bosi (Speaker)  
16 Jul 2021

**En la duché de Normandie: Melodic and Textual Peculiarities of the *Chansonnier de Bayeux***  
Carlo Bosi (Speaker)

8 Jul 2021

**"«Intra quaternarii limites musicam intelligunt omnem consonantiam»: la musica nel pensiero di Giordano Bruno", *Music and Science from Leonardo to Galileo***

Carlo Bosi (Speaker)

13 Nov 2020 → 15 Nov 2020

**Fondazione Giorgio Cini**

Carlo Bosi (Visiting researcher)

6 Sep 2020 → 21 Sep 2020

**Giulio Strozzi's *Il Natal di Amore* (1621): Eine literarische Vorahnung der ersten venezianischen Opern?**

Carlo Bosi (Speaker)

23 Sep 2019

**Französische chansons in deutschen Drucken: Eine codicologische und kulturelle Kontextualisierung**

Carlo Bosi (Speaker)

27 Jul 2019

**Espérance, oder: Neue Erkenntnisse zum Ursprung des Chansonier de Bayeux**

Carlo Bosi (Speaker)

6 Dec 2018 → 8 Dec 2018

**Espérance, oder: Neue Erkenntnisse zum Ursprung des Chansoniers de Bayeux**

Carlo Bosi (Speaker)

Dec 2018

**L'amour de moy si est enclouse: Pierre de la Rue's Isolated Credo in the Context of the Song's Transmission**

Carlo Bosi (Invited speaker)

20 Nov 2018 → 23 Nov 2018

**Music, Magic and the Occult between the Fifteenth and Sixteenth Centuries**

Carlo Bosi (Speaker)

4 Jul 2018 → 8 Jul 2018

**Three Libri missarum from Early Lutheran Germany: Some Reflections on Their Repertory**

Carlo Bosi (Speaker)

28 Jun 2018 → 30 Jun 2018

**Early Venetian Opera and Incogniti Literature**

Carlo Bosi (Speaker)

14 Jun 2018 → 15 Jun 2018

**Poster „Einstimmige chansons in mehrstimmigen Sätzen: ca. 1450 bis ca. 1550. Fallbeispiel À qui dir'elle sa pensée/La fille qui n'a point d'amy“**

Carlo Bosi (Speaker)

23 Nov 2017

**Impotent suis et affollé: Sex and Early Renaissance chanson**

Carlo Bosi (Speaker)

4 Jul 2017 → 8 Jul 2017

**Caught in the Web of Texts: The chansons Family Bon vin/Bon temps'**

Carlo Bosi (Speaker)

29 Jun 2017 → 1 Jul 2017

**Caspar Glaners Liedersammlungen: Ein Überblick**

Carlo Bosi (Speaker)

21 Oct 2016 → 22 Oct 2016

**La fille qui n'a point d'amy: Der Aufbau einer Melodiendatenbank veranschaulicht durch eine kleine Chansonsfamilie**

Carlo Bosi (Invited speaker)

26 May 2016 → 27 May 2016

**Le manuscrit de Bayeux (BnF, fr. 9346), et BnF, fr. 12744 : deux chansonniers monodiques entre moyen âge et Renaissance**

Carlo Bosi (Invited speaker)

24 Mar 2016 → 25 Mar 2016

**Einstimmige Melodien um 1500: Stilistische und formale Betrachtungen anhand von Beispielen aus den Handschriften Paris, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 12744 (A) und 9346 (B: manuscrit de Bayeux)**

Carlo Bosi (Speaker)

16 Nov 2015

**Bibliothèque nationale de France Paris**

Carlo Bosi (Visiting researcher)

1 Nov 2015 → 8 Nov 2015

**Monophonic Songs around 1500: Stylistic and Formal Considerations on the Basis of Examples Taken from the Mss. Paris, Bibliothèque nationale de France, f. fr. 9346 (Bayeux) and 12744**

Carlo Bosi (Speaker)

6 Jul 2015 → 9 Jul 2015

**Musik in der Philosophie und Magie von Giordano Bruno**

Carlo Bosi (Speaker)

16 Nov 2014

**Stage and Literature: Interconnections between Librettos and Other Literary Genres in Early Venetian Operas**

Carlo Bosi (Speaker)

9 Jul 2014 → 13 Jul 2014

**Einstimmige Melodien um 1500. Stilistische und formale Betrachtungen anhand von Beispielen aus den Handschriften Paris, f. fr. 12744 & 9346**

Carlo Bosi (Invited speaker)

24 Apr 2014 → 25 Apr 2014

**Monophone chansons als Vorlagen polyphoner Werke zwischen 15. und 16. Jahrhundert**

Carlo Bosi (Invited speaker)

13 Nov 2013

**Oper, Politik und Philosophie in der Serenissima des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen**

Carlo Bosi (Invited speaker)

24 Oct 2013 → 26 Oct 2013

**Musik und Gesang in den magischen Werken Giordano Brunos**

Carlo Bosi (Speaker)

29 Aug 2013 → 31 Aug 2013

**Citation and the Art of Memory**

Carlo Bosi (Speaker)

4 Jul 2013 → 7 Jul 2013

**Borrowing and Citation of Monophonic Secular Tunes in Late 15th- Early 16th-Century Song**

Carlo Bosi (Speaker)

1 Jul 2012 → 7 Jul 2012

**Il problema del popolare nella musica profana del Rinascimento**

Carlo Bosi (Invited speaker)

10 Dec 2011

**Johannes Brassart und Kaiser Sigismund: Versuch einer historischen Kontextualisierung anhand der Introiten**

Carlo Bosi (Invited speaker)

19 Aug 2011 → 20 Aug 2011

**Mal mariées, Adulterers and Lovers in Late 15th-Century Song: A Problem of Cultural History**

Carlo Bosi (Speaker)

5 Jul 2011 → 8 Jul 2011

**The Transmission and Circulation of 'Monophonic' Tunes in Late 15th-Century Italian Sources of Secular Polyphony: A Preliminary Assessment**

Carlo Bosi (Speaker)

5 Jul 2010 → 8 Jul 2010

**Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (External organisation)**

Carlo Bosi (Member)

1 May 2010

## Awards

## Projects/Portal

**Anleihe und Zitat monophoner Melodien in weltlicher und geistlicher Mehrstimmigkeit um 1500**

Bosi, C.

1/09/14 → 28/02/19

**Frühe venezianische Oper und die Literatur der "Incogniti"**

Bosi, C.

1/05/19 → 31/07/23